

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 4 «ВЕСЕЛЫЙ РУЧЕЕК»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН

СБОРНИК АВТОРСКИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ



«ЗВУКОЛАНДИЯ»

Составитель: Долгих Елена Викторовна

учитель- логопед МБДОУ «Веселый ручеек»

Пояснительная записка.

Методический материал имеет практическую направленность, ведь одним из важнейших условий для речевого развития дошкольников является организация развивающей предметно-пространственной среды (далее-РППС). При создании РППС автор руководствуется общими принципами, определенными в пункте 3.3. 4 ФГОС ДО. РППС должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. В создании комфортной для детей среды помогают различные пособия, которые можно сделать самостоятельно, своими руками. Игра необходима как во время индивидуальной, так и во время подгрупповой деятельности для снижения психических и физических нагрузок. Во избежание повышенной утомляемости детей, учителя-логопеды проводят занятия в игровой форме, т.е. играя - обучают.

Актуальность темы не требует дополнительных доказательств, так как дети воспринимают окружающий мир целостно, не всегда замечая детали, образно- эмоционально, познавая разнообразные жизненные явления через игру. Они не выносят однообразия и скуки, остро ощущают фальшь в изображении действительности, предпочитают веселые и красочные игры. Поэтому авторские дидактические пособия по развитию речи «Сенсорные буквы» и ростовое панно «Звуковой замок», как нельзя лучше подходят для наглядного изучения букв и звуков с детьми дошкольного возраста, позволяют в игровой форме, ненавязчиво и постепенно ввести детей с ОВЗ в мир звуков и букв, развивать фонематический слух. Логопед может использовать его при проведении НОД, при индивидуальной работе и в самостоятельной деятельности ребенка. Мы все знаем, что подготовка детей к обучению грамоте сложный процесс. Однако, если обучение проходит в игровой форме, у детей появляется заинтересованность и мотивация к обучению. Исходя из того, что мышление дошкольников носит наглядно – образный характер, большинство артикуляционных упражнений связано с определенными игровыми образами. Постановка правильного произнесения звуков предполагает отработку соответствующих артикуляторных позиций с помощью показа и объяснения, поэтому авторская многофункциональная игрушка «Квакушка- Болтушка» помогает совершенствовать речевой аппарат.

Предусматривает автор и активное вовлечение родителей в процесс развития речи своего ребенка, практическое изготовление пособий родителями совместно со своими детьми.

Очень важно вовремя исправлять недостатки речи, так как труднее это сделать впоследствии, когда они укрепятся. Ведь дошкольный возраст – это время энергичного развития речи и, в частности, овладение правильным звукопроизношением. Невмешательство в процесс формирования детской речи влечет за собой отставание в развитии ребенка.

Предложенные авторские пособия развивают движения пальцев рук, тактильные ощущения. Прямая зависимость между уровнем сформированности речи и развитием тонкой моторики рук отчетливо прослеживается в ходе индивидуального развития каждого дошкольника с ОВЗ. Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее от пальцев. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Поэтому, усовершенствование движения пальцев рук способствует более быстрому и полноценному формированию у ребенка речи, тогда как неразвитая ручная моторика, наоборот "тормозит" такое развитие. Главное место в игре отводится работе со звуком, буквой, предложением. Опыт показывает, что необходимо достаточно времени уделять звуковому восприятию слова, формируя фонетический и речевой слух ребёнка. У всех детей с ОВЗ есть дефекты произношения. Наличие даже слабовыраженных дефектов в фонематическом развитии создаёт серьёзные препятствия для успешного усвоения ребёнком программного материала по чтению и письму, так как оказываются недостаточно сформированными практические обобщения о звуковом составе слова.

Авторские дидактические пособия по развитию речи, включенные в методическую разработку «Звуколандия», хорошо подходят для коррекции и развития речи детей, в том числе и имеющими тяжелые нарушения речи.

1. АВТОРСКАЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ИГРУШКА "КВАКУШКА - БОЛТУШКА"

Пояснительная записка.

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребенка, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками. Научить детей дошкольного возраста говорить чисто и правильно – важнейшие цели, которые стоят перед логопедами. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Чтобы эта проблема не возникала у ребенка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше.

Артикуляционная гимнастика — это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Артикуляционная гимнастика длится не более 5-10 минут. Чем чаще и качественнее выполняется гимнастика, тем эффективнее пройдет постановка звука. Ежедневное выполнение гимнастики укрепляет мышцы речевого аппарата, при этом движения языка, губ становятся точными, сильными, уверенными. Ребёнок с помощью гимнастики учится дифференцировать движения речевых органов, участвующих в процессе образования звуков, учится длительно удерживать артикуляционную позу.

Передо мной, как специалистом, работающим с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска эффективных методов формирования произносительных возможностей, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы успешное овладение навыками нормативного произношения. Требуется понимание сути расстройства, осмысленный нестандартный подход в работе, постепенное формирование у ребёнка прочных навыков. Необходимо формировать у дошкольников мотивы, волевые качества, необходимые для продолжительной работы, дающей стабильные результаты. И всё это нужно делать легко, непринужденно, в игровой форме, заинтересовывая ребёнка, не превращая занятия в нудные тренировки.

Ежедневные занятия гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности выполнения артикуляционных упражнений.

Исходя из того, что мышление дошкольников носит наглядно – образный характер, большинство артикуляционных упражнений связано с определенными игровыми образами. Постановка правильного произнесения звуков предполагает отработку соответствующих артикуляторных позиций с помощью показа и объяснения. При этом дети должны запомнить описание артикуляции звука и проверить себя перед зеркалом. Для более чёткого



зрительного восприятия артикуляционных укладов используются артикуляционные профили, показ положений языка с помощью кисти руки, совместно с логопедом, глядя в зеркало.

Учитывая склонность дошкольников к подражанию, наглядным формам мышления, игре, я разработала такое дидактическое пособие. Это занимательный персонаж - мягкая игрушка длиной 70 см.

"Логопедическая игрушка – Квакушка - Болтушка"

Квакушка-Болтушка – это мягкая игрушка с раскрывающимся ртом. Голова лягушки сшита таким образом, что можно вложить руку с тыльной стороны головы в язык. Логопед, манипулируя этим языком, демонстрирует артикуляционные движения, уклады. При этом он дает возможность детям ощупывать язык лягушки, подключая к работе тактильный анализатор. Яркий цвет языка и его размер улучшают зрительное восприятие артикуляции

Назначение пособия:



1. Использование пособия в качестве сюрпризного игрового момента в ходе вводного занятия «*Знакомство с органами речи*». Ребёнок может надеть лягушку или язычок на правую руку, левой рукой открыть, закрыть рот лягушки; потрогать язык,



узнать, где кончик языка, боковые края, спинка, корень (*сначала у игрушки, потом у себя*).

2. Во время проведения артикуляционной гимнастики лягушка «предлагает» выполнить вместе с ней упражнение, найти правильное положение языка. Ребёнок это делает вместе с логопедом, двигает, выгибает, вытягивает язык, помещает кончик языка за верхние, нижние зубы; те же действия показывает на языке лягушки.

3. На индивидуальных занятиях по постановке звуков ребёнок с помощью логопеда моделирует лягушке язык нужной формы.

Одновременно происходит развитие мелкой моторики рук: ребенок пальцами придает языку лягушки форму чашечки, лопаточки, поднимает - опускает язык (*работают пальцы рук*).



4. Квакушку-Болтушку можно использовать как поощрение, а именно предложить провести артикуляционную гимнастику вместе с лягушкой наиболее старательному ребенку.

5. Упражнения, которые преподносятся детям в игровой форме основаны на



непроизвольных движениях, не утомляют их, не вызывают негативных реакций и отказа от выполнения в случае неудачи.

6. Занятие становится интересным, увлекательным, эмоциональным. Ребёнок не замечает, что его учат. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.

Задачи:

- обучение управлению органами артикуляции,
- развитие координации движений артикуляционного аппарата и ведущей руки ребенка,
- формирование эмоционально-положительного настроения детей на занятие,
- формирование готовности ребенка к самостоятельности и самореализации в совместной деятельности детей и взрослого.



Конспект мотивационной части занятия с использованием многофункциональной игрушки "Квакушка- Болтушка "

Я - Квакушка- Болтушка

Научу вас говорить

На меня вы посмотрите

Упражнения повторите

(Показ упражнений).

1. Упражнение "Улыбка".

Улыбается Квакушка.

Тянет губки прямо к ушкам

Логопед: Покажи, как улыбнулась лягушка стрекозе? (Счет от 1 до 10.)

(Обучающийся выполняет).

Посмотри и тебе улыбается лягушка-квакушка, и ты ей улыбнись. Развеселилась Квакушка- болтушка, и вот запрыгал у нее язычок, вверх-вниз. Покачаем и мы.

2. Упражнение "Качели".

Логопед: Улыбнись шире:

На качелях я качаюсь

Вверх-вниз, вверх-вниз,

Я все выше поднимаюсь,

А потом спускаюсь вниз.

Устал язычок.

3. Упражнение "Лопатка".

Логопед: За лягушкой повтори

Широкий язык на нижнюю губку положи.

Хотела Квакушка- болтушка что-то сказать, да только язычок перестал ее слушаться, нужно его наказать.

4. Упражнение "Накажем непослушный язычок".

(Обучающийся произносит: ня-ня-ня (5 раз).

- Захотелось Квакушке- болтушке попить чая, а чашечки-то нет, сделаем «чашечку».

5. Упражнение "Чашечка".

Логопед: В гости Квакушка ждет друзей

Помоги ей стол накрыть скорей:



Язык лопаткой положи,
А края приподними,
Получилась чашечка,
Кругленькая чашечка.
Чашку в дом мы занесем.
Ее края к зубам прижмем.

- Наша лягушка чай любит пить с бубликами.

Давай сделаем

6. Упражнение "Бублик" (обучающийся выполняет).

Логопед: Попила Квакушка- болтушка чай из чашечки с бубликами, глаза от удовольствия закрыла. И ты глаза закрой. Сидит так Квакушка-болтушка, тишину лесную слушает, вдруг слышит ... лошадка копытами цокает. Понравился Квакушке- болтушке этот звук и давай она цокать язычком, как лошадка.

7. Упражнение "Лошадка".

Логопед: Цок, цок, цок, цок, цок. цок.

Как лошадка скачет язычок.

Мы покажем лягушке дружно,

Как скакать лошадке нужно...

(Обучающийся цокает (от 1 до 10 раз).



Посмотрела Квакушка- болтушка по сторонам и вдруг видит: грибок растет, улыбнулась она тогда и сделала язычком грибок.

8. Упражнение "Грибок".

Логопед: Догадаться кто бы мог

Язычок наш, как грибок.

Тут и сказке конец, а кто слушал — молодец.

Понравилась тебе сказка?

Обучающийся: Да.



2. АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ "СЕНСОРНЫЕ БУКВЫ"

Пояснительная записка.

Представленное дидактическое пособие позволяет в игровой форме, ненавязчиво и постепенно ввести детей с ОВЗ в мир звуков и букв, развивать фонематический слух. Педагог может использовать его как во время НОД, так и при индивидуальной работе и в самостоятельной деятельности ребенка. Мы все знаем, что подготовка детей к обучению грамоте сложный процесс. Однако, если обучение проходит в игровой форме, у детей появляется заинтересованность и мотивация к обучению.



Основные задачи работы с дидактическим пособием:

- вовлекать родителей в процесс развития ребенка;
- совершенствовать умение различать на слух и в произношении звуки;
- закреплять правильное произношение звуков русского языка;
- вовлекать родителей в процесс развития ребенка;
- совершенствовать фонематический слух;
- развивать тактильные ощущения;
- учить называть слова с заданным звуком.



Данное дидактическое пособие было изготовлено совместно с детьми и их родителями. Представляет собой объемные сенсорные буквы в названии которых есть тот или иной звук.



Пособие предназначено для работы с детьми старшего дошкольного возраста, как для организованной деятельности (в рамках реализации образовательной области «*Речевое развитие*»), так и для самостоятельной деятельности детей.

Дидактическое пособие в соответствии с ФГОС многофункционально, доступно, безопасно, дополняет развивающую среду логопедического кабинета, привлекает детей своей необычностью.



Дидактическое пособие «Сенсорные буквы» применяется при проведении игр на развитие речи ребенка, например, игры "Подними флажок", "Я найду слова везде", "Что изменилось?", "Подружи две буквы", "Составляем слова", "Найди букву", "Опиши букву".

ИГРА "Подними флажок".

Цель: развитие и совершенствование дошкольниками фонетических знаний и умений.

Правила игры: Дети делают звуко - буквенный анализ звука в предложенном логопедом слове при помощи разноцветных флажков.



ИГРА "Я найду слова везде".

Цель: активизировать словарь, расширять кругозор.

Правила игры: Дети придумывают слова с предложенным звуком.



ИГРА "Что изменилось?".

Цель: развивать наблюдательность, память.

Правила игры: Дети называют изменения в расположении букв.



ИГРА "Подружи две буквы".

Цель: учить составлять слоги, развивать тактильную память.

Правила игры: Дети составляют слоги из предложенных логопедом букв.



ИГРА "Составляем слова".

Цель: учить составлять слова, развивать тактильную память, совершенствовать навык чтения.

Правила игры: Дети составляют слова из предложенных логопедом букв.



ИГРА "Найди букву".

Цель: развивать мышление, логику, внимание.

Правила игры: Детям предлагается найти изучаемую букву среди других букв.



ИГРА "Опиши букву".

Цель: Вовлечь детей в поиск элементов, необходимых для «построения» печатных букв .

Правила игры: Детям предлагается рассказать, из каких элементов состоит знакомая буква и как они расположены. (Например: буква М состоит из двух больших вертикальных палочек и двух маленьких горизонтальных палочек расположенных между ними, соединенных между собой, одной стороной).



3. АВТОРСКОЕ РОСТОВОЕ ПАНО "ЗВУКОВОЙ ЗАМОК"

Пояснительная записка.



Пособие представляет собой ростовое пано изготовленное из фанеры размером 150x80 см с изображением замка, в окошках железные вставки. и магнитной азбуки размером 5x5 см. В 2017 году, на стене моего кабинета, появился " Звуковой Замок " - наглядное пособие для изучения звуков с детьми дошкольного возраста, как результат работы с родителями. В средней группе, компенсирующей направленности, согласно Адаптированной программе Н.В Нищевой , когда детям рассказывается о звуках речи - происходит знакомство с Замком.

Далее на каждом занятии по изучению звуков - в замок заселяется звук, которому дети, с помощью учителя -логопеда, учатся давать характеристику. По мере изучения алфавита дети "поселяют " буквы в Замок. Далее определяют гласный или согласный этот звук, твёрдый он или мягкий, звонкий или глухой. В соответствии с этим детям предлагается "подружить" звуки и составить с ними слоги, а затем и слова.

Цель пособия:

- развитие у дошкольников звуковой стороны речи;
- ознакомление и закрепление основ грамоты;
- Преемственность дошкольного и начального школьного образования.

Задачи:

- формировать у детей фонематические процессы (умение слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка);
- знакомить и закреплять знания детей о звуках: гласных, согласных (*твёрдых, мягких, звонких, глухих*);
- находить слова на заданный звук;
- учить и закреплять умение проводить звуковой анализ слов, определять местонахождение звука в слове (*в начале, середине или конце слова*);
- развивать умственные способности и познавательную активность дошкольников;

- знакомить со всеми буквами русского алфавита и правилами их написания.



Представленное дидактическое пособие позволяет в игровой форме, не навязчиво и постепенно ввести детей в мир звуков и букв, развить фонематический слух. Важны для воспитания звуковой культуры речи детей, подготовки их к обучению грамоте, способствуют общеречевому развитию дошкольников. Логопед может использовать его как на НОД, так и во время индивидуальной работы. Мы все знаем, что подготовка детей к обучению грамоте сложный процесс. Однако, если обучение проходит в игровой форме, у детей появляется заинтересованность и мотивация к обучению.

Конспект мотивационной части занятия с использованием авторского речевого пособия "Звуковой замок"



Жили в волшебном "Звуковом замке" звуки. И жителей в нем было всего 31. Никто их не видел, так как были они невидимками. А вот слышать их было можно. Шесть звуков были певцами: А, У, Ы, И, Э, О. За певучесть и голосистость прозвали их гласными. Им подпевали Я [й'а], Ё [й'о], Ю [й'у], Е [й'е]. Остальные 21 тоже были добрыми, хорошими звуками, но петь не умели. Вот послушайте: Б В Г

Д Ж З и другие. Они очень дружили, во всем соглашались с гласными, любили с ними стоять рядышком. И назывались они согласными. Звуки и теперь живут вместе, распевают волшебные песни. Ну как же звуки научились превращаться в буквы. Однажды в той стране появился волшебник из другого королевства. Ему так там понравилось, что он захотел поближе познакомиться с ее жителями. А когда узнал, что все жители — невидимки, то очень огорчился. Но он все-таки был волшебником, причем очень добрым. И решил он каждому жителю подарить по волшебному платью. Каждый звук получил платье, не похожее на другие. Стоило его надеть, как сразу звук становился видимым и превращался в букву. Букву можно было видеть, изобразить, нарисовать, написать. Волшебник был очень доволен. Ведь теперь, прочитав или пропев ее, или прошептав, он называл звук по имени. Так они и познакомились. Давайте посмотрим на них, и поиграем с ними.



